

Como hacer una FLAUTA



PROBABLEMENTE el instrumento musical de construcción más sencilla, y el más barato, sea este tipo de flauta de pastor. Tiene un sonido suave y dulce, agradable en los solos y especialmente grato en tríos y cuartetos.

Aunque se las hace en varios tamaños y tonos, la primera en construirse suele ser la atiplada, para la que se necesita un pedazo de caña de 19 a 22 mm. de diámetro interior y de una longitud de unos 292 mm. Si no se consigue un pedazo de bambú o caña de este largo, sin ninguna unión, será necesario limar, rebajar o chamuscar la parte de la unión, o las uniones, de modo que todo el diámetro interior sea uniforme y liso.

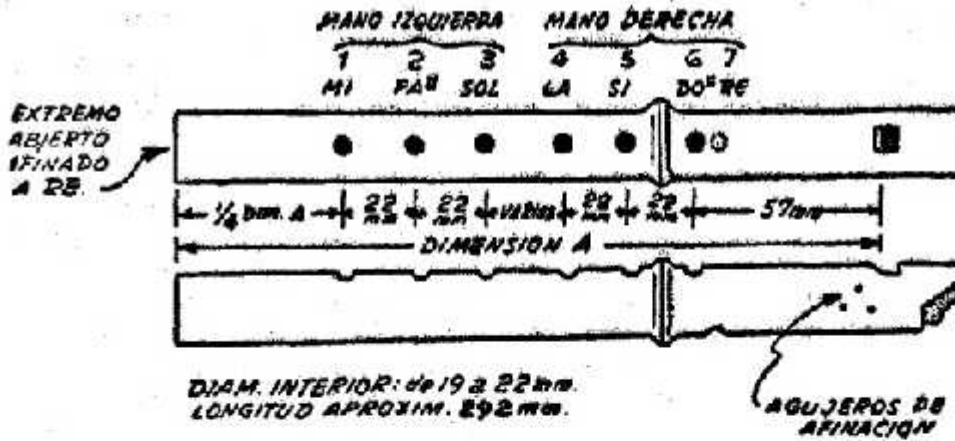
La boquilla puede hacerse sobre cualquiera de los extremos, pero debe estar, por lo menos, a 51 mm. de la unión más próxima a ella, y ubicarse en forma tal, que la ranura o estría de la caña, en caso de que la hubiera, corra a lo largo de uno de los costados, y no sobre la parte superior, donde luego molestaría cuando, al ejecutar música, hubiera que tapar los agujeros. Esta boquilla se corta en la forma indicada por las figuras, con una sierra de dientes muy finos.

En el centro de la parte superior, a 31 mm. de la boquilla, se practica un orificio de 5 mm., que luego se agranda con la punta de una navaja afilada haciendo un rectángulo como el ilustrado, de 5 mm. por 6 mm., cuyos bordes se biselan formando ángulos de 45°. El borde inferior debe ser bien neto, agudo y liso.

Desde la parte inferior de la boquilla hasta esta abertura, se lima una estría poco profunda, que formará la bóveda del pasaje del aire y que debe cortarse perfectamente plana y a escuadra, pero sin darle nunca una profundidad que exceda los 0,7 mm.; después, si el tono no es emitido con la debida soltura, se la podrá profundizar.

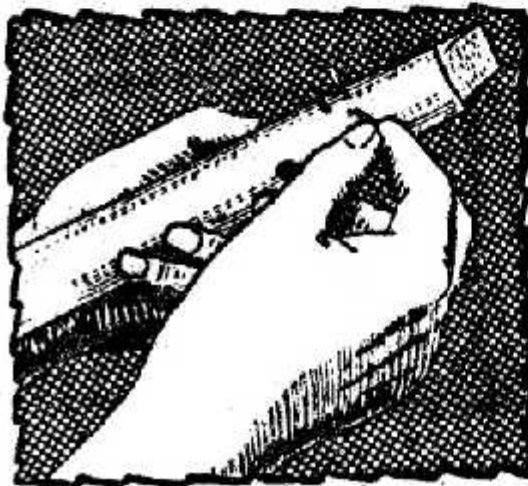
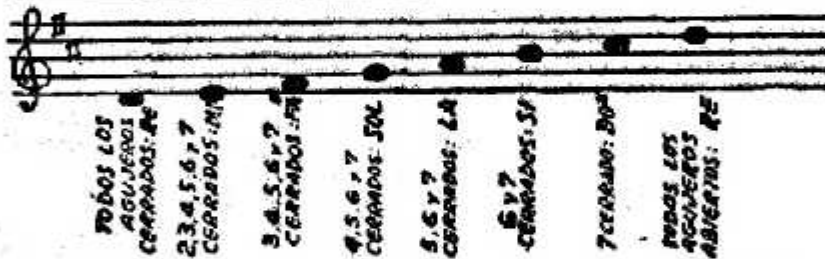
En la boquilla (o bocal), se coloca ahora un corcho bien firme y liso, haciéndolo entrar hasta el borde de la abertura rectangular. Cuando se vea que calza perfectamente, más bien ajustado, se le corta una viruta angosta y delgada, en la forma ilustrada, trabajando con una navaja muy afilada; este rebajo, forma la parte inferior del pasaje de aire. Nótese que tiene una ligera curvatura, cuyo objeto es desviar el aire hacia arriba. La forma y tamaño de este corte, y la limpieza de los bordes del corte, son de la mayor importancia, pero si se los hace mal, o no se consiguen los resultados deseados, se prepara otro corcho con la mayor facilidad. El corcho se trabaja con la lima dándole una forma que permita tenerlo en la boca sin incomodidades.

DETALLES DE FABRICACION DE UNA FLAUTA TIPLA EN CLAVE DE RE.



DIAM. INTERIOR: de 19 a 22 mm.
LONGITUD APROXIM. 292 mm.

ESCALA en CLAVE de RE MAYOR



A la derecha el corcho, una vez bien adaptado, se reduce a lima hasta que pueda acomodarse sin molestias entre los labios. A la izquierda forma de usar palillos de dientes para elevar el tono.

En estas condiciones, soplando suavemente en la flauta, se conseguirán dos notas claras y agradables, una de ellas una octava más alta que la otra. Si se tiene intención de ejecutar en conjunto con otro instrumento musical, se compara con la , nota re del piano (con la nota re que está ocho notas sobre la do del medio). Si se observara que la nota está medio tono demasiado bajo, se corta con sierra unos 13 mm. de caña por el extremo inferior de la flauta; si la diferencia es de un tono completo, se corta un pedazo de unos 25 mm. Hay que trabajar muy lentamente, cortando de a poquito por vez, hasta conseguir una nota re en tono exacto.

Medir entonces la distancia que hay entre el centro de la abertura rectangular hasta el extremo de la flauta, y taladrar un orificio de 3 mm. exactamente al cuarto de esta longitud. Este agujero dará la segunda nota, o mi, pero lo probable es que resulte demasiado baja, de modo que habrá que ir agrandándolo muy paulatinamente, con un escariador o con una navaja afilada, hasta conseguir el tono exacto. Hay que tener mucho cuidado para no resquebrajar el bambú.

El primer paso en la confección de la boquilla es cortar hasta la mitad del diámetro de la caña con una sierra fina.



El segundo agujero se hace a 22 mm. sobre el primero, a no ser que haya sido necesario agrandar este primer orificio a un diámetro mayor de los 5 mm. en cuyo caso será mejor espaciarlo 25 mm.

Se la afina dándole el tono de una nota fa sostenido. En cuanto al tercer agujero, practicado a 22 mm. del segundo, corresponderá a sol.

Cerrando estos tres agujeros con los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, es posible hacer sonar el re original, y luego, levantando los dedos uno tras otro, irán sonando las notas de la escala hasta sol.

Los otros tres agujeros se hacen aproximadamente en la forma ilustrada, afinándolos con las notas la, si y do sostenido. Este último se coloca habitualmente a 57 mm. de la

abertura rectangular. El orificio final, que da un re una octava más aguda que el primer tono, se perfora sobre el otro lado de la flauta, o fondo, un poquito sobre la posición del sexto agujero, y se cierra con el pulgar de la mano izquierda.

Si por error se agrandara demasiado alguno de los agujeros, se puede reducir su tamaño con madera plástica, la que también puede usarse para rellenar cualquier grieta.

Pueden hacerse tres agujeros adicionales, para afinar, en los lugares indicados, si se desea levantar el tono de toda la escala, y a éstos se los provee de pequeñas clavijas de afinación. Si se coloca una banda de goma que cubra la parte superior de la abertura rectangular, se bajará un poquito el tono.

Los semitonos se consiguen destapando los agujeros a medias. Cada flauta tiene sus características individuales, de modo que es necesario encontrar la digitación exacta en los medios tonos de la escala, por medio de experimentos repetidos.

La flauta contralto se afina a la nota la, y requiere una pieza de caña o de bambú de un diámetro inferior mínimo de 22 mm. y de 419 mm. de longitud; su abertura rectangular tiene 6 mm. x 8 mm. La tenor se afina a re, pero una octava más baja que la



tiple, y su diámetro interior será de 31 mm. mientras que su longitud llegará a los 609 mm. La abertura rectangular tendrá 9 mm. x 8 mm. En este caso, el primer agujero se hace a 6 mm. arriba del cuarto de la longitud de la caña.