

# IDEAS PARA GANAR DINERO

## ACEITE SECANTE

---

LAS pinturas están compuestas por un pigmento, un diluyente y un aceite secante. Este aceite secante es el que le comunica la propiedad de secarse rápidamente formando una capa brillante y adherente que es la parte esencial de las pinturas.

Trataremos de la elaboración de este aceite secante.

Como primera medida conseguiremos un recipiente de chapa de hierro de cierto espesor.

Al decir de cierto espesor, no debe entenderse que ha de ser de chapa muy gruesa, sino simplemente que no ha de ser de hojalata.



Para hacer una prueba en pequeña escala bastará uno de esos baldecitos en que viene la pintura en pasta.

Colocaremos dentro de este recipiente un kilo (no un litro) de aceite de lino crudo y lo llevamos al fuego. Se calienta suavemente y removiendo lentamente con una espátula de madera en forma pausada pero continua.

Al llegar a los 100\* C. más o menos, comenzará a notarse la formación de espuma que se vuelve más abundante a medida que la temperatura se eleva, razón por la cual el recipiente que se emplee ha de tener por lo menos el doble de capacidad del líquido a tratar, es decir que si se trabaja con 1 kilo de aceite, el recipiente ha de tener dos kilos de cabida.

Cuando comienza a formarse la espuma, ha de tenerse mucho cuidado, pues si se vuelca, puede dar lugar a un incendio difícil de apagar, además de los peligros que el mismo entraña para la seguridad personal.

Esta espuma es originada por el agua que siempre trae consigo el aceite y que es necesario desalojar.

Ahora bien, cuando se ha llegado a los 150\* C- de temperatura, se le va echando poco a poco bióxido de manganeso en polvo impalpable y en la cantidad del 6 %, es decir, que para un kilo de aceite se añadirán 60 gramos de bióxido.

Se continúa agitando hasta que la temperatura alcance los 280<sup>9</sup> C, y evitando que se queme el aceite.

Cuando se ha hervido durante más o menos 1 hora y mantenido la temperatura anteriormente indicada se quita del fuego y se deja en reposo durante una semana por lo menos, a fin de que toda sustancia sólida vaya al fondo.

Se decanta la parte superior y ya tenemos el aceite secante.

Este ha de presentarse espeso, viscoso y pintando con él un trozo de madera pintada, ha de secar en 24 horas.

El aceite secante descripto resulta un poco obscuro para las pinturas blancas finas, pero para los trabajos comunes puede emplearse sin inconvenientes.

Además, mezclado en proporción de un 30 % de secante con 70 % de aceite crudo, la propiedad del secante aumenta y al mismo tiempo se aclara.

Ahora se darán algunas aplicaciones prácticas de este aceite secante así preparado.

## Barniz



Se disuelve un poco de resina (siete a diez por ciento) en aceite de lino crudo o cocido. Luego se le añade el 10 ° % de secante preparado y por fin el aguarrás.

De preferencia hay que utilizar la resina copal. Se funde previamente a baño maría. Una vez fundido el copal se deja enfriar, se quita del recipiente y se pulveriza.

Se pesan 100 gramos de la copal fundida y pulverizada y se mezclan con 900 gramos de aceite. Se coloca el recipiente al fuego y se calienta despacio y removiendo constantemente hasta que la resina haya sido disuelta por el aceite.

Se quita entonces del fuego y cuando está casi frío se le mezcla el aceite secante y aguarrás este último en cantidad suficiente.

## Pinturas

En aceite de lino cocido se empasta litopón, amasándolo prolijamente con una espátula hasta que esté todo bien unido.

Luego se le añade el aceite secante y aguarrás.

Los demás colores se hacen en igual forma que la indicada anteriormente.

Si se desea obtener un esmalte se empasta el pigmento en aceite cocido y luego se le añade el barniz indicado en primer término.