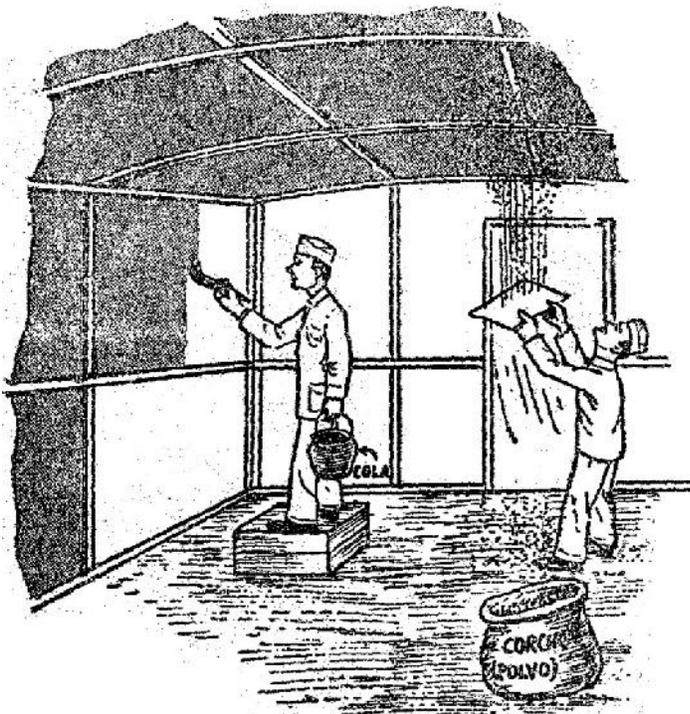


Como hacer pintura – PINTURA CORRUGADA

Aplicando en la cabina de un barco la pintura corrugada para ambientes húmedos.



Dentro de la gran variedad de tipos de pinturas usadas para interiores generalmente al aceite, mates o brillantes, etc., se han introducido algunas modificaciones y variantes con el empleo de las pinturas corrugadas, tendientes a modificar el aspecto de las mismas en busca de aspectos artísticos algunas veces y otras tratando de disimular rugosidades o salientes, como son remaches o perfiles de vigas en cabinas y otros compartimientos de los barcos, o refuerzos de tirantería en las estructuras metálicas, que provocan salientes en la alineación normal de las superficies cubiertas, etcétera.

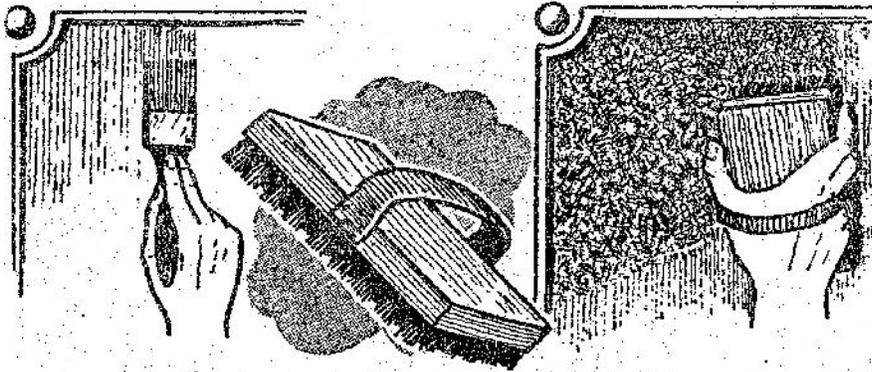
Entre las pinturas corrugadas más conocidas podemos citar la llamada "pintura mondongo", nombre dado seguramente por la similitud de su aspecto al tan conocido tejido esto, macal de los vacunos, también conocido por "callo" entre los españoles. Se trata de una pintura corrugada que puede llenar simultáneamente tres finalidades, a saber: a) protección contra la corrosión de las superficies metálicas a destrucción o deformación de la madera de las construcciones; b) dispersar el agua de condensación en techos y paredes, producidas por vapor de agua, y c) amortiguar la propagación de sonidos (aislación acústica).

Trataremos a continuación el proceso seguido para obtener las pinturas corrugadas cuyas características hemos apuntado.

COMO SE OBTIENE EL CORRUGADO MONDONGO

El uso más general de esta pintura es para puertas de interiores, placares, paneles de salas, comedores, escritorios y, a veces, también para muebles.

La preparación previa para la pintura es como en casi todos los casos, el pulido de la superficie a pintar, eliminando pinturas viejas, rasqueteando y lijando. Si se trata de madera nueva que no ha sido pintada antes, se le da una mano de fondo, con aceite de linaza cocido, tratando de estirar bien y parejo; después de dejar pasar un día o más si no corre apuro, se aplican sucesivamente dos manos de pintura al aceite, del color elegido, dejando pasar unos tres días entre una y otra mano. Al dar la tercera mano, que se procura que sea algo más gruesa que las anteriores, se le aplica enseguida el cepillo de taponar. Este, según puede apreciarse por la figura, es un cepillo plano, especial, rectangular, de cerda corta y dura, muy parecido a los usados por los enceradores de pisos para dar lustre a los mismos y que emplean como patín sobre el encerado. La figura que ilustra nos ahorra mayores explicaciones.



Una primera mano de aceite se canta y dos manos de pintura al aceite.

Una tercera mano más espesa y se aplica en seguida el cepillo de taponar para obtener el efecto "mondongo".

Quando este trabajo se ejecuta por primera vez, el operario debe proceder aplicando el cepillo de taponar en tal forma que al entrar en contacto con la superficie pintada no se produzca deslizamiento a causa de la presión ejercida, lo cual podría originar el arrastre de la pintura y malograr el efecto

buscado; en consecuencia, debe ser un contacto normal, como si se tratara de estampar una leyenda con un sello de goma con el que se toma la precaución de que las letras no se corran. La pintura fresca, al contacto con las cerdas del cepillo de taponar se retrae en los puntos de presión y se corruga en los espacios libres dando así el aspecto del mondongo. Por lo general, estas pinturas son mate y, por consiguiente, están exentas de barniz o lo contienen en tan pequeña cantidad que al secar no presentan brillo.

PINTURA CORRUGADA PARA AMBIENTES HÚMEDOS

Esta otra pintura que hemos mencionado, se obtiene en forma muy distinta a la anterior y es de más curiosa aplicación. Su uso está muy generalizado en superficies metálicas tales como las que forman los compartimientos de máquinas de los barcos, camarotes, cámaras frigoríficas, etc., donde es común que se produzcan desprendimientos de vapor de agua y cambios bruscos de temperatura que originan agua de condensación sobre tuberías que cruzan, vigas de refuerzo que coa distintos



perfiles quedan al descubierto y que constituyen lugares apropiados donde se condensa el vapor y se escurre el agua buscando desniveles y produciendo goteras molestas.

Para la preparación y aplicación de esta pintura corrugada, necesitamos, a más del color al aceite elegido, una cierta cantidad de aserrín de corcho o, mejor dicho, de corcho molido al tamaño de granos de arroz o más grandes si se desea obtener rugosidades más notables. Necesitamos también una buena cola de carpintero o si así se prefiere, cola fría de caseína, de buena calidad.

En primer término aplicamos a la superficie metálica una buena mano base, de pintura de minio u otra similar anti óxido; cuando ella ha seca, do bien, si se estima necesario se aplica una segunda mano protectora esperando un Bocado perfecto. En estas condiciones ya podemos iniciar nuestro verdadero trabajo, para lo cual teniendo la cola en condiciones de fluidez como para que nos dé tiempo, damos una mano de cola, pareja y uniforme, como si se tratara de una pintura. Si la superficie a pintar fuera muy extensa, podemos hacer el trabajo por secciones; por ejemplo, de dos metros cuadrados. Enseguida tomamos el corcho molido y colocamos una cantidad adecuada sobre un cartón a manera de bandeja y en un movimiento rápido y enérgico lo aventamos proyectándolo contra la superficie encolada. Si la cola ha sido bien calculada, las partículas de corcho quedarán adheridas en su mayor parte en la superficie así tratada y el resto del corcho caerá al piso de donde se recupera nuevamente para su mejor aprovechamiento.

Una vez seca la cola, el corcho queda fuertemente fijado a las paredes y techos formando una superficie rugosa del grado deseado.

En estas condiciones se aplica la pintura al aceite; naturalmente que este pintado es mucho más laborioso que en el caso de la pintura mondongo, pues el pincel ya no encuentra una superficie lisa donde deslizarse con facilidad, de manera que exige mucho más tiempo para su ejecución, pero con un pincel de tamaño adecuado y un poco de práctica se gana mucho tiempo en los mismos.