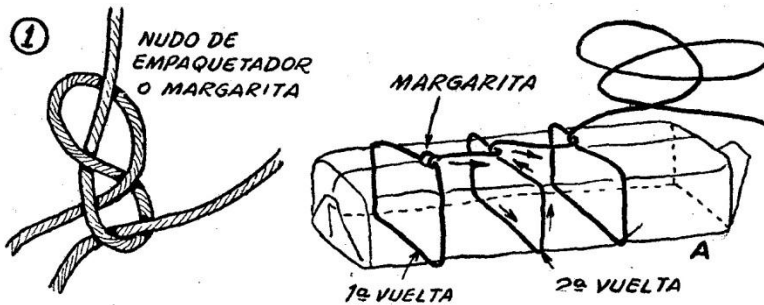
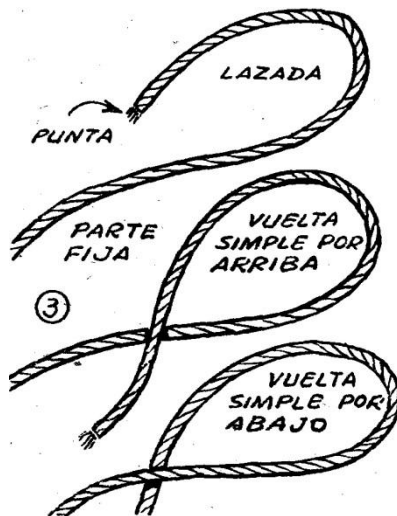


Nudos - COMO HACER NUDOS – TIPOS de NUDOS (1)



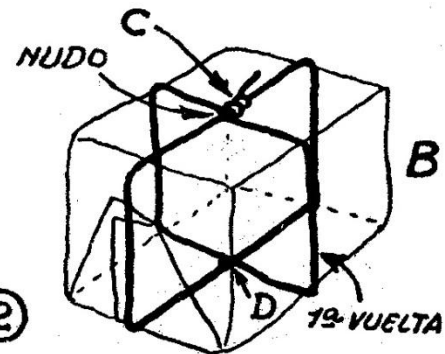
comprendida la primera. Doblando la punta que queda atrás se forma lo que se conoce por una lazada; cruzando la punta por encima o por debajo de la parte fija, se forman vueltas simples. Con la combinación de estos tres movimientos básicos se pueden formar los nudos más complejos.



Aun cuando haya distintas formas de atar paquetes, según sus tamaños y formas punto de los métodos más rápidos y seguros es el detallado en las figuras 1, 2 y 4. La figura 1 muestra lo que se conoce comúnmente como nudo de empaquetador o margarita, y la figura 2, A, muestra su aplicación en un paquete rectangular, en el que se necesitan varias vueltas o cruzadas de hilo. La figura 2, B, detalla la forma en que se hace esta misma atadura cuando se trata de un paquete cuadrado. En ambos casos,

después de haber hecho todas las cruzadas, se da vuelta al paquete, y se conduce hasta el último cruce hecho; desde aquí hasta el costado opuesto, se pasa la punta alrededor de cada cruce, como en las figuras 2 y 4, detalle D; luego se lo pasa por el costado aún libre, y se vuelve al nudo del primer cruce, para lo que hay que volver a dar vuelta el paquete y dejarlo en su posición inicial. El extremo de la cuerda se pasa alrededor del nudo, y se termina la atadura haciendo una serie de medias lazadas alrededor de la parte fija, como en la

Todo el mundo debe estar familiarizado con la confección de nudos prolijos y seguros para hacer paquetes. Para comprender cómo se hace un nudo, debe considerarse a la soga o cuerda como un elemento formado por una parte fija y dos cabos o puntas, entre los cuales queda



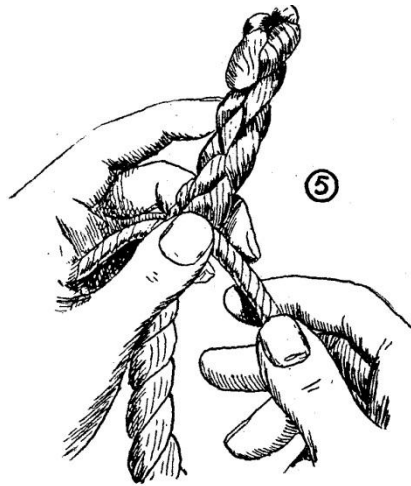
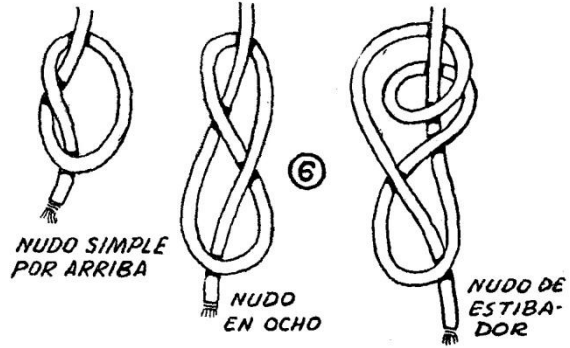
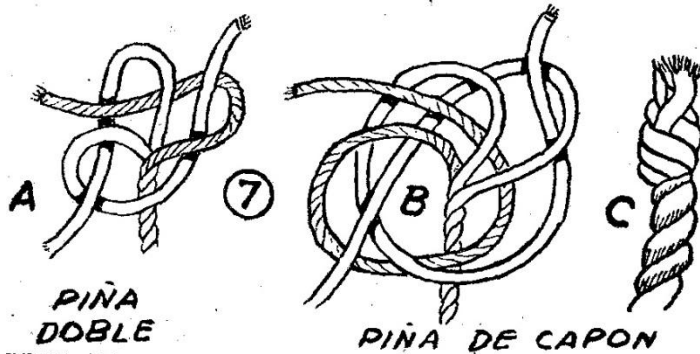


fig. 4, detalle C. En esta forma puede atarse sólidamente un paquete de casi cualquier forma y tamaño.

Los nudos en las puntas de la cuerda tienen el doble objeto de evitar que los distintos cabos o hilos que la forman se destuerzan, deshaciéndose, y de servir como retén de los otros nudos de la cuerda, evitando que su punta se deslice por las lazadas hechas, o por la roldana, si estuviera en una de ellas. La piña doble, detalle A de la figura 7, y el nudo simple de Matthew Walker, llamado también nudo de acollador o piña de capón (fig. 7, detalle B y C), se hacen con las puntas de los cabos de las cuerdas. El detalle C muestra el último nudo terminado.

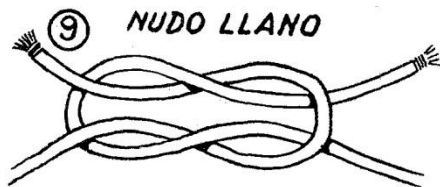


Los tres nudos de punta de cuerda ilustrados en la figura 6, sirven para el mismo fin, pero son menos prolijos y abultan más. El nudo o gaza ilustrado en la figura 5 es, entre los de carácter permanente utilizados para puntas de cuerdas, el que ofrece mejor terminación; los detalles comprendidos entre A y E, figura 8, muestran la forma de hacerlo. Para terminar bien cualquier



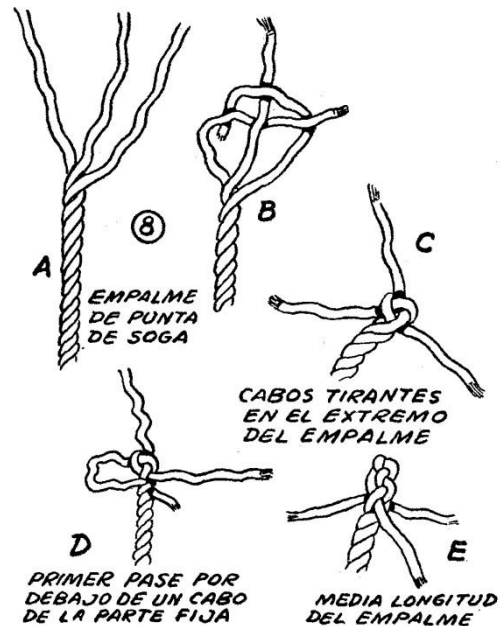
tipo de nudo en el que los cabos sueltos deban doblarse hacia arriba y disimularse bajo los cabos de la parte fija de la sog, hay que interrumpir la confección del nudo al llegar a la mitad, aproximadamente, y reducir cada cabo suelto a la mitad de su espesor; se sigue trabajando los cabos reducidos, y al terminar el nudo se los disimulará más fácilmente bajo los de la parte fija, y la terminación será superior. El nudo se va adelgazando hasta desaparecer en la parte fija.

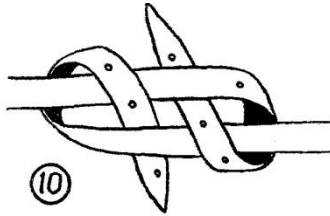
El haz de guía, nudo o vuelta sencilla, (fig. ii), y la ligazón de la (fig. 13), pueden usarse para empalmar cabos de cuerda de distintos diámetros; la ligadura de la (fig. 13), se originó con el objeto de unir las puntas del hilo sisal usado en las máquinas



El haz de guía, nudo o vuelta sencilla, (fig. ii), y la ligazón de la (fig. 13), pueden usarse para empalmar cabos de cuerda de distintos diámetros; la ligadura de la (fig. 13), se originó con el objeto de unir las puntas del hilo sisal usado en las máquinas

empalmar cabos de cuerda de distintos diámetros; la ligadura de la (fig. 13), se originó con el objeto de unir las puntas del hilo sisal usado en las máquinas

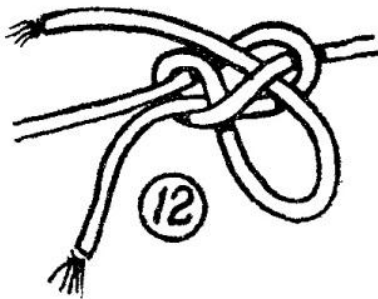




10
NUDO de CORREA

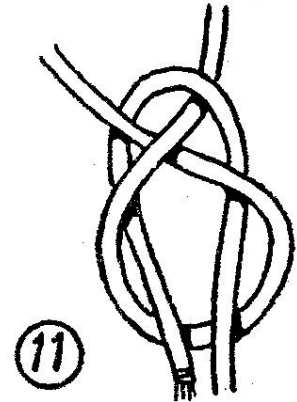
cosecheras; su característica especial es que, una vez atado, los extremos libres se dirigen a una misma dirección, asegurando su paso por el mecanismo sin causar entorpecimientos. Los nudos mostrados en las (figs. 9 a 13) inclusive son prácticos para unir puntas de cuerda de todos los tamaños corrientes, mientras que el nudo de correas de la (fig. 10), es especialmente adecuado para empalmar bandas de cuero.

Los tres detalles de la (fig. 14), muestran cómo debe hacerse un empalme corto. En cuanto al empalme largo de la (fig. 15), es algo más complicado; en este caso los extremos de los cabos de ambas



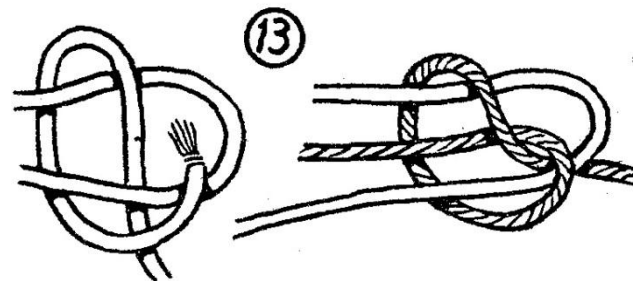
12
**HAZ DE GUIA
CORREDIZA**

partes se deshacen por una longitud equivalente a 7 u 8 veces la circunferencia de la cuerda. Luego se colocan ambas puntas juntas, con los cabos 1 y 2, y A y B en la posición mostrada en el detalle superior, (fig. 15). Se destuerce el cabo 1, separándolo de la parte fija, y reemplazándolo con el 2; se repite la operación con los cabos correspondientes en dirección opuesta, siempre a lo largo de la parte fija. En ambos casos se deja, una longitud



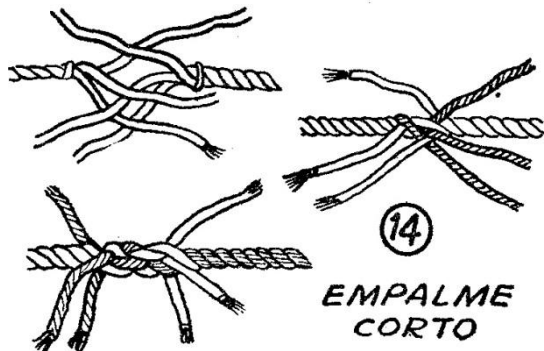
11
HAZ DE GUIA

suficiente en cada uno de los extremos, para hacer un nudo sencillo por arriba, que es la primera vuelta del nudo llano (fig. 9). Los cabos A y B en el centro, y los de los extremos, se unen con nudos sencillos por arriba; las puntas libres de los cabos en los extremos del empalme se pasan por arriba y por abajo, como en el empalme corto de la (fig. 8). Lo mismo se hace con los cabos A y B, del centro. Se reduce aproximadamente la mitad, escondiendo las puntas de



13
NUDO DE ENGAVILLADOR

los medios cabos resultantes. Esta operación de reducción se repite por lo menos dos veces más. Se aseguran las puntas de los cabos y los nudos en el cuerpo de la sogá, y se cortan los extremos de dichos cabos a ras de la cuerda, y siguiendo su dirección. Cuando se hace un empalme, cualquiera que sea, es esencial mantener los cabos tirantes, a medida que se hacen las reducciones y se aseguran sus extremos. En los dibujos, por razones de claridad se muestran todos los cabos más flojos de lo habitual en la práctica ordinaria.



14
**EMPALME
CORTO**