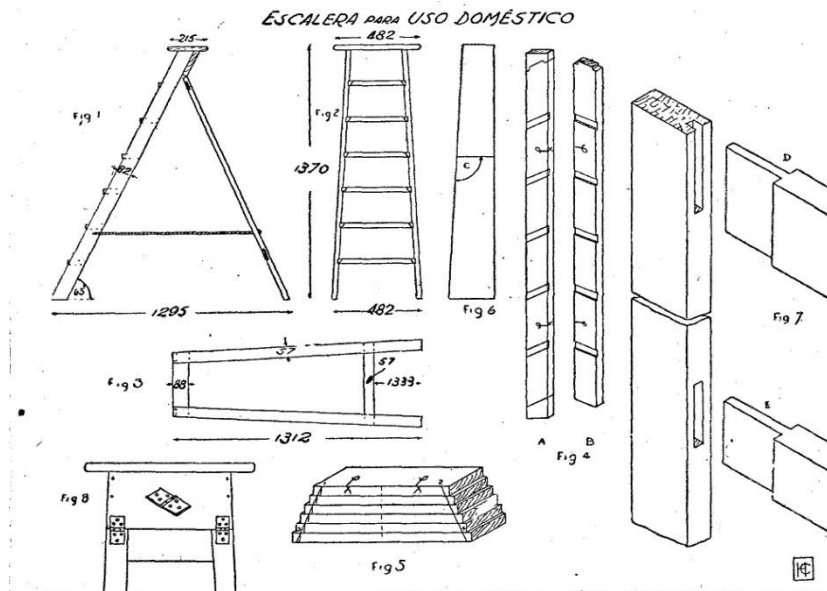
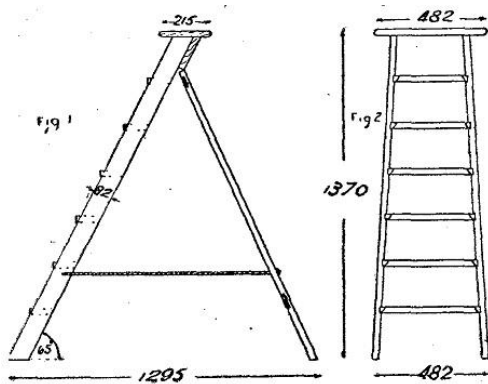


# Escaleras de PINTOR DE MADERA - Como hacer una ESCALERA



Entre las distintas clases de escalera de uso general, el sólido tipo que describimos en este artículo es el más popular y útil. La construcción es rígida, razón por la cual soportará cualquier trato por brusco que sea, y al mismo tiempo reducirá al mínimo el riesgo corrido por quien la use. Estúdiense cuidadosamente las figuras 1, 2, y 3, en que damos todas las medidas necesarias y los detalles de la construcción general.

## Construcción, de los costados

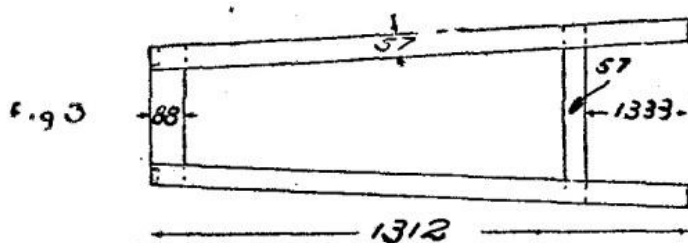


Se comienza por los costados, que se cortarán según fig. 4, A y B. El espesor de la madera usada es de 2,5 cm. se les da un bisel de 65 grados, en el extremo superior y en el inferior. Es conveniente preparar los costados por pares.

Se marcan las ranuras con una profundidad de 6 mm., después de lo cual se las corta con sierra y escoplo. La fig. 4 B muestra uno de los costados terminado.

En la parte superior de cada uno de los costados se corta una sólida aleta o espiga, que deberá calzar en la parte inferior del tablero horizontal de arriba.

## Preparado de los escalones



Después de haber hecho los dos costados se procede a trabajar los escalones, que se cortan 2,5 cm. más largos de lo requerido y se colocan después en la forma indicada por la fig.

5. Se traza una línea punteada, y en ángulo recto, por el centro del block resultante. Se toman las distancias 1-2, 3-4, se las une, y se marca el recorrido de la línea que va de 1 a 3 y de 2 a 4, sobre cada uno de los escalones. (Nótese que la fig. 5 se ha dibujado ampliada con respecto a las otras, en procura de claridad en la explicación).

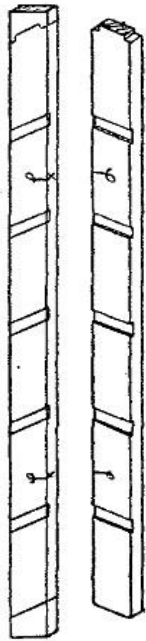


Fig 4

El procedimiento indicado dará la medida proporcionada de los escalones, pero no los ángulos correctos que deben tener sus bordes, los que se obtienen mediante el uso de una falsa escuadra en el ángulo mostrado en la fig. 6. Generalmente los aficionados prefieren colocar el primer y el último escalón y buscar después las medidas intermedias, evitando el uso de la escuadra.



Fig 5

#### Colocación de los escalones

Se fijan los escalones en la posición que les corresponde, mediante 2 clavos por escalón. Los clavos deben colocarse ligeramente oblicuos; es necesario también que los escalones sean encolados.

La pieza superior es un rectángulo de madera, con los 4 bordes ligeramente redondeados. En su cara inferior se hacen las mortajas correspondientes a las aletas anteriormente preparadas en los dos extremos superiores de los costados. Se encola y se atornilla sólidamente en su lugar.

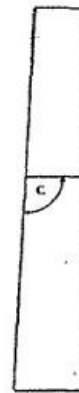


Fig 6

El madero que va en la parte superior, atrás de la escalera, (al que se une el soporte por medio de bisagras) tiene 15,2 cm, de ancho. Calza entre los costados y la parte superior, a los que se une por medio de tornillos de 4,5 cm. de largo.

#### Soporte posterior

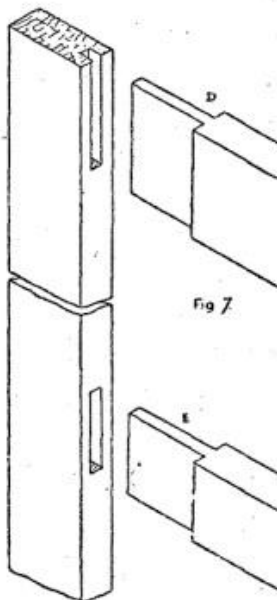


Fig 7

Poco hay que decir acerca del soporte posterior, cuyo detalle damos en la fig. 3, aun cuando el aficionado sea principiante. El mejor modo de obtener la forma correcta, es acostar los costados del soporte sobre los escalones, poniendo atravesados los travesaños superior e inferior, resultando entonces muy fácil marcar con un lápiz las líneas del soporte y las mortajas de los travesaños. Se cortan las mortajas, trabajando desde los costados. En la fig. 7 damos detalles de esta juntura.

Para unir este soporte al madero posterior, se limpian los bordes de dicho madero, y después se pone el soporte en posición, según la fig. 8. Las bisagras, cuyo tipo se muestra en detalle, son atornilladas cuidando que la línea por donde se doblan corresponda exactamente a la juntura del madero y el soporte.

#### Los toques finales

Debajo del segundo escalón, se hace un orificio en cada uno de los costados, repitiéndose la operación en el bastidor posterior, cuidando que los mantengan al nivel debido. Por estos orificios se pasa una cuerda fuerte, que mantendrá la escalera en la posición debida.

Es conveniente pintarla, para lo cual se le dará una mano de pintura de fondo, que se deja secar, y se lija con papel fino, pasándose por fin una segunda mano de pintura.

