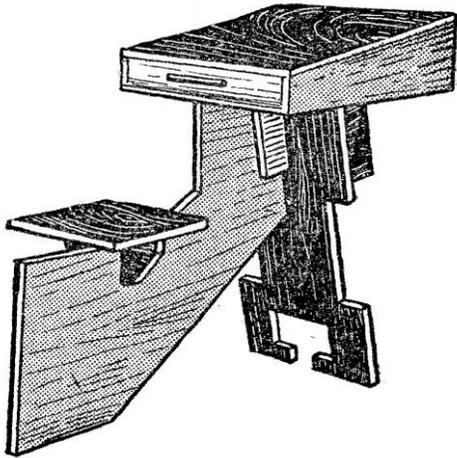


Como hacer un ESCRITORIO DE MADERA de uso escolar



Explicamos aquí la construcción de un mueble adecuado para que el niño disponga de espacio para realizar cómodamente sus trabajos escolares.

Se buscó en su diseño, la comodidad y sencillez, y como el lector verá en la fig. 1, todos sus componentes son fáciles de cortar, pudiéndose emplear para el corte de las tablas un serrucho común cuyos dientes estén perfectamente afilados.

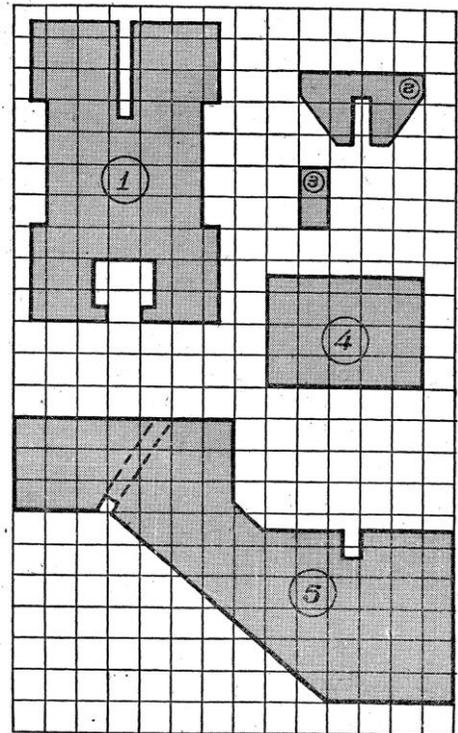
Los cuadros en donde se desarrollan las formas, son de 10 cm. de lado. La construcción de la caja (ver fig. 2 A) tiene en su parte superior un tablero de 80 cm. por 65 cm, que se atornillará en los bordes de la caja cuyas medidas y detalles constructivos marca la fig. 2 B, como así la construcción del cajón de la misma, en la fig. 2 C.

En la fig. 2 G, se presenta un detalle constructivo del encastre de las partes 1 y 5 de la fig. 1, a la que una vez encolada le aplicaremos los sostenes (ver 3 fig. 1) de 10 cm. de ancho por 20 cm de largo, y un espesor de 2 cm., la que se atornillará a 5 en los cuatro lados que forma el cruce de las dos tablas.

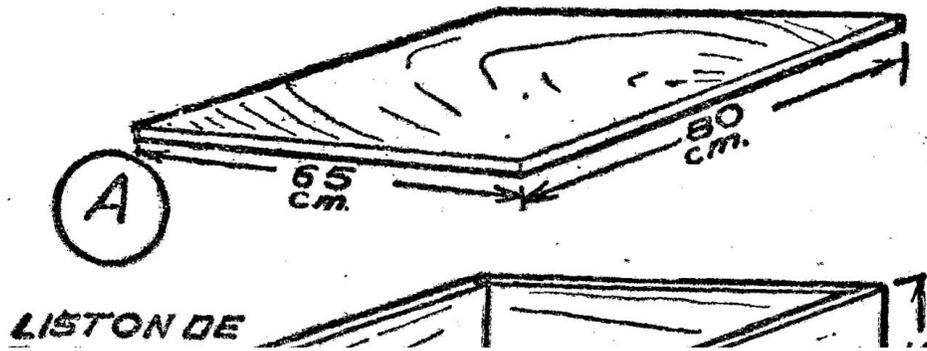
Para este trabajo puede usarse madera de pino, una vez terminado el trabajo se lijará y luego puede pintarse para darle al final una mano de esmalte que realzará las líneas modernas del mueble.

También si se desea teñirlo al natural deberá procederse de la siguiente manera:

Hecho en madera de grano cerrado, primero debe lijarse en el sentido de la veta, con papel de lija No. 2/0. No se pase perpendicularmente a la veta. Quítese con sumo cuidado todo el polvo y luego aplíquese tinte lustre en el tono deseado. Hay seis atrayentes tonos para elegir: roble caro, roble oscuro, cedro, caoba, nogal y natural.



Pase el tinte libremente con un pincel suave. Los dibujos naturales de la madera pueden hacerse más brillantes, retocando la madera teñida suavemente con un género sin hilachas, mientras el tinte permanece aun fresco.



Si la madera fuera nogal, roble o caoba, sus poros serán abiertos. Para un acabado al barniz de gran brillo, éstos deberán rellenarse con tapaporos en pasta para madera, una vez aplicado el tinte de lustre y luego se barnizará. Maderas de grano cerrado como el pino, arce, abedul y otras, no requieren tapaporos, pero siempre resultará más seguro dar una mano de base constituida por aceites de lino cocido y aguarrás mineral en partes iguales. Después de las 24 horas, recién se podrá aplicar la mano de tinte.

