

Un Telar Sencillo

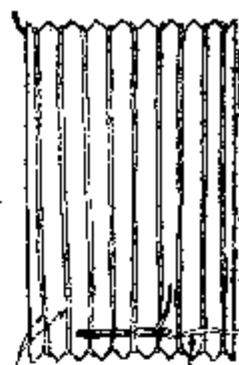
para Tejer en Casa

EN esta época de predominio de la máquina, los milagros del tejido de las telas son considerados como algo vulgar, pero una mirada retrospectiva hacia las primeras etapas de este arte, pronto despierta un sentimiento de curiosidad e interés, tanto en lo que respecta a los tejidos antiguos como a los modernos.

Para formarse una idea del procedimiento que se sigue en el tejido, puede tomarse un trozo de tela basta, y separar sus hebras. Entonces es posible ver los dos juegos de hilos entrelazados, y si se estira suavemente la tela en ambas direcciones se comprobará que cede más en un sentido que en otro. Esto ocurre porque un juego de hebras — la urdimbre — es mantenido en tensión, mientras el otro — la trama — se teje a través de las hebras que lo componen.

Habiendo reconocido la urdimbre y la trama, es necesario imaginar un mecanismo que permita conservar estiradas las hebras de la primera. El medio más simple de lograr esto es tomar un trozo de cartón y practicar una serie de muescas en dos de sus lados paralelos (figura 1). A continuación se busca un material adecuado, ya sea rafia o algodón, se ata a la primera muesca, haciéndolo pasar luego por las siguientes y atándolo de nuevo a la última. La trama para este primitivo telar se obtiene entretelando en la urdimbre una hebra, en la for-

TELAR de CARTON
CON URDIMBRE DE
UN SOLO LADO



URDIMBRE

ALFOMBRIKA HECHA EN
UN TELAR CUADRADO

PARTE SUPERIOR



TRAMA PASADA
CON LA AGUJA.

BOLSO HECHO DE UN TROZO
DE TELA TEJIDO CON EL
TELAR DE CARTON Y CON
URDIMBRE DE AMBOS
LADOS



TELAR CON URDIMBRE EN
AMBOS LADOS. LOS EXTREMOS
DE LAS HEBRAS SE SACAN DE
LOS LADOS DEL TELAR UNA
VEZ QUE SE HA TERMINADO
DE PISAR LA TRAMA.

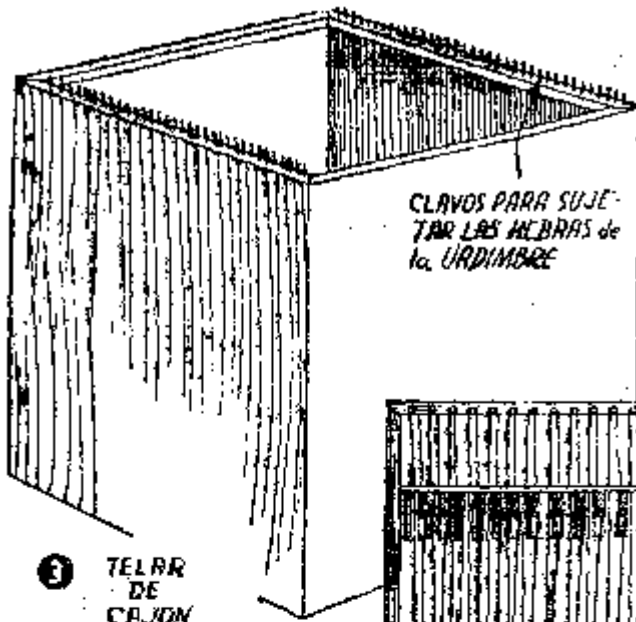
ma ilustrada en la fig. 2. Si se emplea un telar cuadrado y se distribuyen bien los colores, el resultado de este experimento será un cuadrilátero muy bien tejido que podrá usarse como una alfombrilla. Si la urdimbre se coloca en ambos lados del telar (fig. 2) resultará un trozo oblongo que, forrado, cosido y molido de un cierre relámpago, constituirá un útil bolso.

Existe un método mejor que el de la aguja para pasar la trama por entre las hebras de la urdimbre, y es el de formar caladas; pero para esto no servirá el telar de cartón, pues la calada es una cavidad que se forma entre las hebras de la urdimbre y, como fácilmente se comprende, no podría formarse en ese tipo de telar.

El telar empleado con este propósito se llama de cajón y puede hacerse con un cajón cualquiera, de dimensiones adecuadas, como el que se ilustra en la fig. 3. En sus bordes superiores y opuestos se clavan tachuelas o clavos, separados en-

tre sí por 12 ó 6 mm. La colocación de la urdimbre se efectúa en forma parecida a la empleada para el telar de cartón, pero aquí las caladas están formadas por un bastidor. Este puede hacerse de alambre o aluminio, pero estos materiales pueden ser reemplazados por el cartón, siempre que éste sea lo suficiente resistente.

La tira de cartón debe tener unos 7 u 8 cm. de ancho y una longitud tal que le permita adaptarse exactamente al espacio que haya entre las paredes laterales del telar; además debe estar provisto de ranuras, con agujeros practicados en los espacios llenos intermedios (fig. 5). Las ranuras y los agujeros, sumados, deben igualar al número de hebras de la urdimbre. Esta se ata a la primera tachuela, se pasa por la primera ranura del bastidor, se hace llegar hasta la tachuela correspondiente del lado opuesto, a la que rodea, y vuelve luego al punto de partida, pasando por el primer agujero del bastidor (fig. 4). Para



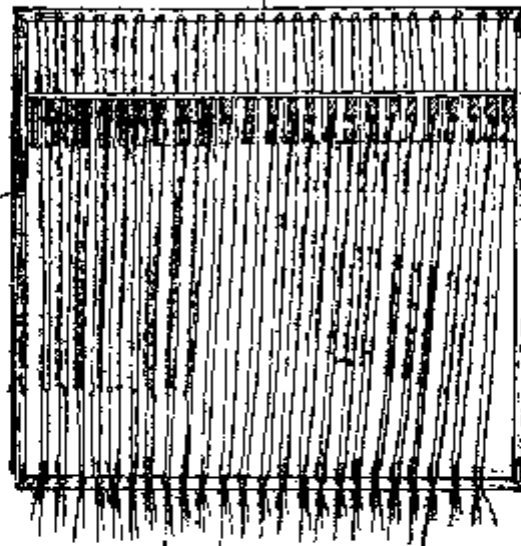
3 TELAR DE CAJON

la colocación de las hebras restantes se procede en forma análoga.

Se hallará conveniente medir y cortar la urdimbre de antemano en trozos de una longitud igual a dos veces la distancia existente entre dos clavos puestos. Para ello colóquense dos clavos grandes en uno de los costados del telar (figura 5) y arrólese la lana a su alrededor, de modo que haya un trozo por cada tachuela; por fin se ata firmemente un extremo de la lana a uno de los clavos y se corta cuidadosamente el opuesto. Colóquese la urdimbre enganchando una hebra en una tachuela y pasando el extremo que queda a la izquierda a través de la ranura del bastidor. El extremo de la derecha se pasará por el agujero, y las dos puntas se atan entonces en la tachuela opuesta (fig. 4). Estírese la lana mientras se haga el nudo a fin de darle una tensión adecuada a la urdimbre.

Si se emplea lana de dos colores y se arregla la urdimbre en franjas, por ejemplo, para 40 tachuelas, 5 con lana marrón oscuro, 5 con marrón claro, etc.,

CLAVOS PARA SUJETAR LAS HEBRAS de la URDIMBRE



4 COMO SE COLOCA LA URDIMBRE



5 BASTIDOR

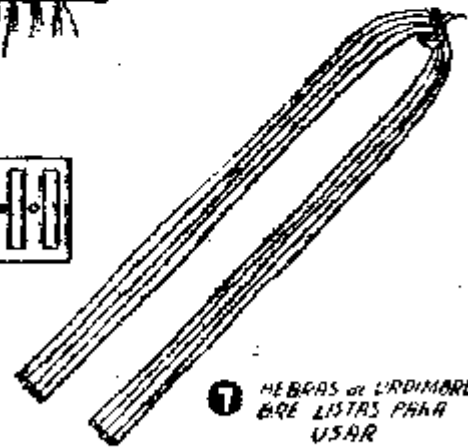
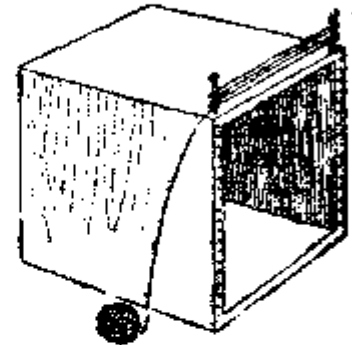
se obtendrá un hermoso resultado usando los mismos colores en la trama, para la cual será necesario el empleo de lanzaderas. Estas deben ser largas y chatas, como una regla, pero con ranuras en cada extremo para sujetar la lana (fig. 10). Para cada color se emplea una lanzadera.

El tejido propiamente dicho es muy sencillo. El bastidor se levanta y la lanzadera se pasa por el espacio o calada resultante; luego se hace descender el bastidor y la lanzadera vuelve

al punto de partida. Al cambiar los colores se superpondrá el extremo de la hebra que se termina con el de la que se comienza. El tejido debe ser un tanto flojo, es decir que conviene que quede un espacio entre las hebras de la trama, pues en esta forma la tela mostrará menor tendencia a encogerse. El trozo de tejido hecho con el procedimiento que dejamos explicado constituye una excelente bufanda.

Si el aficionado ha encontrado interesantes estos experimentos, tal vez desee probar su

6 PROCEDIMIENTO PARA MEDIR las HEBRAS de la URDIMBRE



7 HEBRAS de URDIMBRE BASTIDAS PARA USAR

habilidad en otro tipo de tejido, y en este caso puede hacer una alfombra.

Para este trabajo se requiere un bastidor, que es de construcción muy sencilla. Los materiales necesarios son cuatro listones de madera de unas 3" de ancho por 1" de espesor (la longitud variará, naturalmente, según las dimensiones que se le quiera dar a la alfombra), un

serrucho, tornillos y un destornillador.

Primeramente es necesario determinar las dimensiones de la alfombra, y para comenzar es conveniente hacer una de 100 centímetros por 60, que servirá muy bien para un pequeño dormitorio. Al medir el bastidor es necesario recordar que sus dimensiones interiores son las que dan el tamaño de la alfombra terminada.

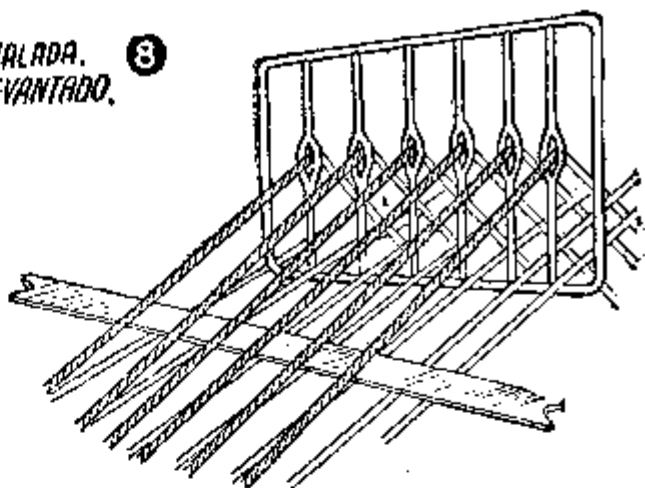
El bastidor se arma por medio de ensambladuras sencillas aseguradas con tornillos (figura 11). En uno de los extremos del bastidor se colocarán tachuelas como en el telar de cajón, pero sólo en el inferior, pues en el superior va colocada una varilla de madera, asegurada en posición por dos ganchos de metal y provista de muescas separadas entre sí por 12 mm. Estas muescas constituyen una gran ventaja, pues permiten espaciar exactamente las hebras de la urdimbre.

La urdimbre, que es de cordel fino, se coloca como en el telar de cartón, pero aquí, en lugar del bastidor, se emplea una varilla de madera, a la cual se atan los extremos de las hebras (fig. 14).

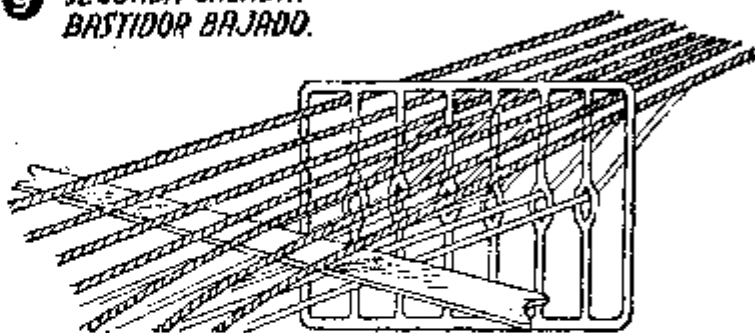
La primera calada se hace pasando un listón chato de madera alternativamente por debajo y por encima de las hebras de la urdimbre (fig. 14). Para la segunda se coloca la varilla de madera a través de la urdimbre, próxima a la parte superior del bastidor, se toma una hebra de urdimbre de 12 ó 15 cm de largo para cada hebra de urdimbre alternada (por ejemplo, si el total de hebras es 36 se necesitarán 18 trozos cortos). En seguida se levanta una hebra inferior y se pasa un corto trozo de cordel por debajo de ella y alrededor de la varilla de madera, atando luego la cuerda (fig. 14). El procedimiento se repite hasta terminar.

La primera calada se abre moviendo el listón de madera hasta hacerlo descansar sobre

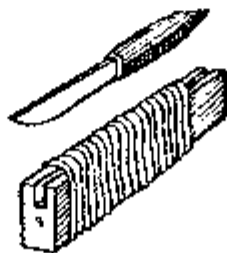
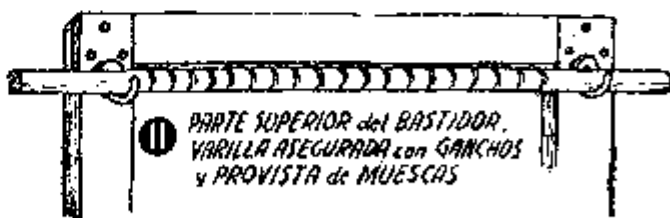
PRIMERA CALADA.
BASTIDOR LEVANTADO. 8



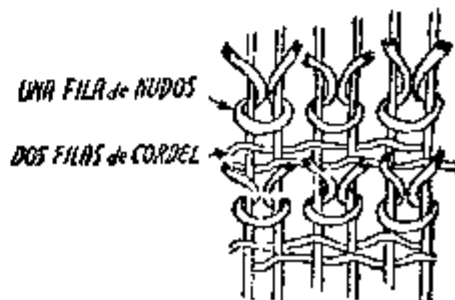
9 SEGUNDA CALADA.
BASTIDOR BAJADO.



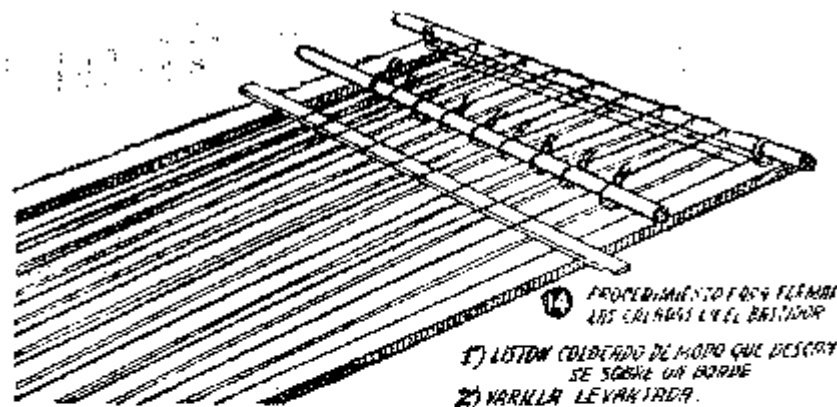
10 LANZADERA



12 MADERA PARA CORTAR
LOS TROZOS PARA NUDOS



13 DIAGRAMA DEL
TEJIDO



uno de sus bordes, y la segunda levantando la varilla de madera a la que se hallan atadas las hebras. Para la trama se emplea cordel.

El pelo se hace con lana para alfombras, que puede comprarse ya cortada o bien cortarse con ayuda de un trozo de madera acanalado en un borde y un cuchillo bien afilado, como se ilustra en la fig. 12.

El nudo se hace colocando el cordel a través de dos hebras de la urdimbre y estirando los dos extremos entre las dos hebras (ver fig. 13). Una fila de nudos va seguida por dos de cordel. No es necesario estirar los bordes, pues el tejido, si bien debe ser firme, en modo alguno debe ser apretado. La trama de la alfombra es tejida junto con el pelo por este procedimiento.