Por RICARDO JORGE LEIVA

AL RESPECTO DEL SELLO

más caro del mundo

En la Exposición de Berlín en 1930, tuvo oportunidad de verse expuesta la mayor rareza en sellos que se conoce, propiedad de Arthur Hind, millonario americano residente en Utica.

La pieza tan admirada fué impresa en 1856 por la Guayana Inglesa, siendo su valor de 1 c.

Sobre el verdadero origen del sello aún no ha sido posible desvelar el misterio que la cubre. Pesquisas filatélicas efectuadas por muchos estudiosos, no han logrado éxito, a falta de documentos oficiales al respecto.

No sabemos, pues, si se debe a una emisión muy pequeña y de duración efímera, o es sustitución de la palabra "Four" por "One" fué a propósito o no.

Este sello debe haber sido impreso en febrero de 1856 por la tipografía de "The Official Gacette", que la firma Baum y Dollas mantenía en la ciudad de Georgetown, capital de la Guayana Inglesa.

Aguardábanse en aquella ocasión sellos encomendados a Londres y como éstos tardaban, el gobierno local mandó imprimir algunos provisorios de 4 c., sobre papel bermejo y azul respectivamente. La figura de estas rarezas es bien simple como lo exigía la necesidad del momento. Ella muestra en rectángulo un velero de tres palos entre las palabras latinas "Damus Petimus que Vicissin" (Damos y pedimos nuevamente). Las demás palabras en los lados externos del rectángulo son: "Postage | British | Guiana | Four Cents", no teniendo diferencia de los otros ejemplares y también impreso en papel bermejo.

De este sello no se conoce más que un solo ejemplar.

Naturalmente, tiene él su historia bastante curiosa. Fué descubierto en 1873 por el coleccionista inglés Vernon Vaughan, quien lo sacó del sobre que encontró y lo colocó en su álbum. Vaughan nunca simpatizó con el sello, debido al matasello y firma del agente de correos sobre el ejemplar, así que se lo ofreció al filatelista Mac Kinnon, de Glasgow, que resolvió adquirirlo pagando 6 chelines por el sello. En esta colección no permaneció mucho tiempo, pues en 1878 fué vendido a un negociante londinense, Ridpath que por él pagó la importante suma de 25 libras esterlinas, considerada elevada en aquellos tiempos. El célebre sello pasó a figurar en diversas exposiciones hasta que fué considerada la pieza más rara existente en el mundo. Poco antes de la guerra europea, pasó dicho sello a ocupar un lugar en la mayor y mejor colección conocida en aquella época, la del Barón austríaco Philippe La Renotiére de Ferrari. El precio que Ferrari pagó por el sello no se sabe hasta hoy. Su importante colección lególa al Museo del Correo Alemán de Berlín. Entre tanto, después de su muerte ocurrida en Lausanne el 20 de mayo de 1917, su colección fué confiscada por el gobierno francés, pues ella estaba en la residencia parisiense de Ferrari.

Terminada la guerra, fué totalmente dispersada en 14 lotes rematados en París. Entre otros sellos fué vendido también el célebre 1 cent. de la Guayana, adquirido por el coleccionista americano que pagó 300.000 francos por esa pieza solamente más un impuesto de 17 1|2 por o|o. Volvió pues, así al continente del cual había emigrado.

He aquí, pues, la sencilla historia del sello más caro del mundo, único ejemplar conocido de una emisión acerca de la cual se sabe muy poco.

MATASELLOS BRASILEÑOS DEL "GRAF ZEPPELIN"

(Continuación)

Continuamos detallando los matasellos emitidos en el Brasil con motivo de los viajes del Zeppelin a ese país.

7.º — 2.º vuelo de septiembre. Vese al "Graf. Zeppelin" próximo al Pan de Azúcar, y en tierra un avión.

8.º — 1er. vuelo de octubre.— Representa un triángulo inclinado por el emblema del Sindicato Cóndor y cruzado en su parte inferior por el dirigible del Dr. Eckener.

9.º — 2.º vuelo de octubre.— Vese el "Zeppelin" sobre-volando el océano, y en su parte inferior las leyendas "Servicio Aéreo Trasatlántico, Vía Cóndor Zeppelin, 2.º vuelo, octubre 1933".

Además de estos matasellos fueron usados dos más que sirvieron en los vuelos entre Recife y Río de Janeiro y viceversa, con el cambio únicamente de los datos correspondientes a los diferentes vuelos, y finalmente en el viaje conmemorativo del 50.º vuelo y de visita a Chicago (Estados Unidos), en ocasión de la Exposición Internacional de "Un siglo de Progreso", fué impreso un matasello triangular (figura 6).

Vemos, pues, en un rápido bosquejo descriptivo, los 12 matasellos utilizados.

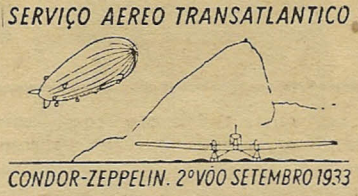

FIG 1

FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4

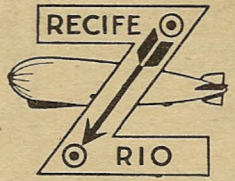

FIG. 5

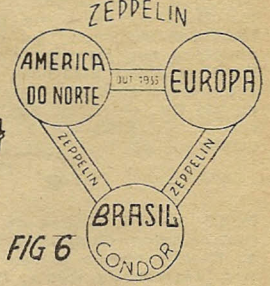

FIG 6